

市菜海

—

[illegible]

初期文藝復興時繪畫

向培良摘譯

第一個弗羅希斯的大
羅希斯的精靈移動於兩極
端之間：一種神祕的溫柔

是一個羅馬的歐索家，名迦達里尼（Pietro Gavalli，爲富裕和享樂所誘引，

意大和第一個畫家已斷當是第一個人類。這個事進而述及西瑪蒲怎

三)，最近在羅馬發見了他的可欣羨的壁畫。要瞭解喬圖必須研究他的壁畫

爲以爭所激擾，一種有着幻想的基督教和米地迦朝庭差不多是異教的人文主

發現了一個牧羊兒喬圖天才，因為看見他以失羊的輪廊，這正是：但是在羅佛爾宮他的特出的畫，「聖弗蘭西斯接受烙印」，也可以看出他終並行。古典的藝術給之以構圖的教訓，供給對於形之正確之意識，旁

些傳說，西瑪蒲是一個世家(Mosaic)沒有什麼變幻也均稱為吾人所共知。而實是平常的，衣履有時一定正確的，喬圖的素描並不力量。喬圖的素描並不力量。喬圖的素描並不力量。但卻全然沒有觸及其精神。一切弗羅里斯的靈魂都

但是，他卻以為麥的明晰和詩意顯示出他能稱其聲譽，因爲這是深深地、宗教的、不是希拉的也、不是羅馬的、深植其根於中世紀。這

輪流地爲另一世界之光明的或可怖的影像所照映着或暗晦着呢。

和盛選。都構成一種
然的線的感覺伴有莊嚴
結構底意識。雖然似向
諸。但是尤其是大自然爲
他的導師。他的學生。不
過僅僅是喬治風的他們是

細緻，他是第一個把眞實的圖形，這就是說，喪失的聯繫，轉化爲中性的聯繫了。康健的接觸，他們繁音的流派遍布了全歐大洲。

兒童的良友

國畫什錦 (五)

西化國畫
• 俞劍華 •

宗師。如稱為曼米（Mami）的瑪爾狄尼（Simon Rattini）、羅倫歐狄（L. 開而交通之後，其一切思想風俗文化，必彼此受有相當之影響，而所受影響明白表即目能傳諸久遠。供他人之研究探討者，厥為文與藝術，為中國每具一特色。則

在力量一方面雖然

如弗羅倫斯的畫家，但感情，詩興和溫柔一方勝過他，一件有萬

朝即有猶吾國烈翁之來朝，以托出於捨遺記，且其畫法甚怪，能含丹青噉地而引，懸點詭怪之狀，類於神話，不可憑信，故無顯著之影響。自涉以後，印度佛教東來，佛說亦

俱備之而入中國，中國畫壇上遂起一極大之變動，佛畫變為畫界之主要科目，而南朝隋唐繪畫之聖手，無一而非佛畫大家，如胡僧之張僧繇、吳道子以及其時無數之畫家。

無不終身從事於佛畫，遂至形成佛畫鼎盛，獨霸畫壇之時代，此不可不謂受印度之影響也。明代利瑪竇攜西洋畫

在於表現和感情而忽略形式的完全，因此流於時的好尚，於是不能遂來中國後，中國畫壇亦曾受不少之影響，而曾渡臣一派之擬像，即其明徵。清朝郎世寧以西畫之中國畫，其流風至今尚存，而吳漁山之參用西法，亦為周知之事實。

近代以世界交通爲便，世界文化亦有融合之趨勢，繪畫方面亦自難免受其波動，故有識之士，鑒於國畫之空疏衰客，急欲乎功將自，以收進步，故安等也，然數十年來，

尙無成績可觀，而一二不自量力者之嘗試，又皆相繼失敗，於以書國畫之受西北難屬勢所必然，但責任艱鉅，固不可

把一限的，了最重味上寫著下「集」，內寫「，所前名置

無疑是已經留下，灰色，的屋頂，而更加上這種有點，雪。但，畫的，意，義，立，場，以，於「，是，續，精，彩，的，之，的，時，代，已經放，續出現，的，偽，作，從，作，品，是，近，於，作，時，代，（，Carco），，淵先生所寫過一，享了大，生活，是

里羅的這一種風俗是從風俗主義、自然主義畫家、所產生，依然類和消「白」和「白」，據說新作却略視萬拉東知，但可以認出此為「偽」(F. Co
本刊自白，他曾里羅羅已愛麗的

：于德可說是來呢還是個問題。終是站在情調的作畫態度之積派時代酒精中寄此。但從他母親們不得而起來，評論家稱此•卡爾瑪人（即原著者）•于德里室內度難可惜的。

于德里羅的畫家。在作。而對藍和藍方影是非常物。此作家說風景畫。生的意味却是一德里羅始把握都會他的過依其態有「印象」現在因了。雖說如那實在或假我來實上看所以批評。非朗斯羅的友浪記的傳記自身在得非常

但從這
個詩人對
多約傑的
壁。粉
那體色
點景人
某拉
人物的風
是從寫生
而來的。于
的，是
生時代
的，不
同，就
之分。
他現
聲譽了，
世人傳
究竟是誰
均盤和聖
拉東的。
詩人
是于德里
譯藝術所
于德里羅
，而不幸
是我們無

...

[Faint handwritten text, possibly "W. H. ..."]

共舞臺

今夜初次開演
新排俠義英雄奇情異節豔頑感佩武俠新戲

火燒紅蓮寺

價目：日戲 二角、四角、六角、八角、一元二角；夜戲 一角、三角、五角、七角、九角。

卡 禮 加	沙 特 浪 谷	拉 飛 商	泰 寶 達	買 各	古 禮 禮	亞 爾 培 地	爾 魁 地	登 巧	賽 巧	歐 加	爾 加	古 巴 龍
本 場 香 檳	每 張 二 元	本 月 三 十	當 獎 獨 得	頭 獎 五 千	彩 票 無 多	請 速 購 買	代 售 處	天 主 堂 街 一 號	中 央 運 動 場 辦 事 處	亞 爾 培 路 本 場		

馬翠羽

二角	兩角	八分四厘	四塊
時時	時時	半半	半半

教化滑稽
雙齣好戲
易方一戲
胡方次一
表演完
全體力
金價廉

口路西山北路海

西山

三價七三
客二二價
暫停券角目刻時

錢答篤
滑道場
求趣妙
女呆招
(親)

減低價
樓下樓
小一役
作巨常非
拍合力通

胡蝶領銜
明公是聖
齊全公司
通司可街

海西

放開打水部金院本
九元二時
改暫開

集六五接起五期星

鳳珠雙 夜演 塔珠珍 日演

四下期開映三集紅蝴蝶

嚮山馬東

友聯影片公司
武俠機關巨片

二一價半八
角角角目時

大演映口封

國華

半樓 洋樓
下上
角小 角小

(九七三)
(次三) 時時時

片耳精滑聲有司公梅高米

作傑演主台哈萊勞

會大城影

德華

兩一價目
角律

九七三
角角角目時

This image shows a blank, lined page from a notebook. The page is oriented vertically and features horizontal ruling lines. A vertical margin line is visible on the left side. The paper appears slightly aged with some minor blemishes and discoloration. There is no handwriting or printed text on the page.

